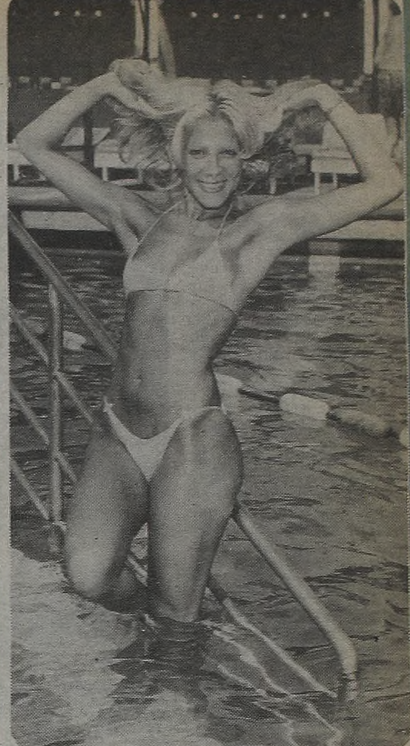
"MARDEL" AL ROJO


Espectacular debut de Moria Casan en Mar del Plata, junto a Adolfo Stray.


Sandra Sandrini desmiente rumores separatistas.

"Niego mi Divorcio"


Reina Reech, en Argentina, confirma su casamiento.

"Me Casé en España"

Viene Julio Iglesias y hay Bronca con Castaña

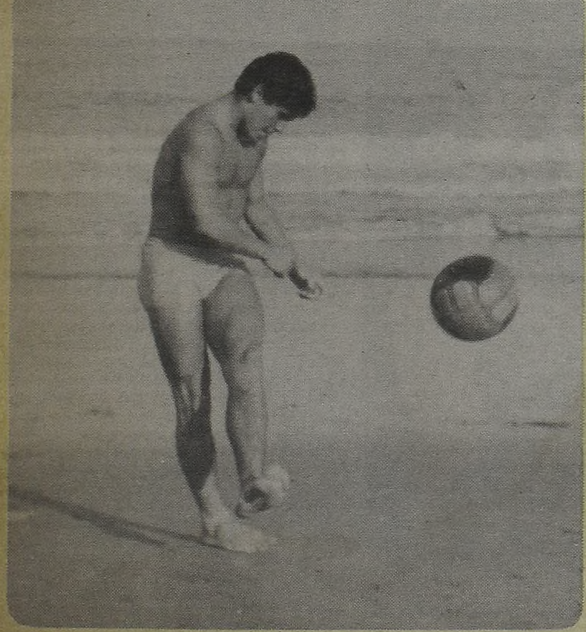
Las Estrellas Prefieren Vivir en Grandes Hoteles



Buenos Aires, 3 de Enero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.260 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

Alcón Dice lo que Hará

También Vino Luis Politti


Diego Maradona, astro del fútbol, brilló en un fin de semana tormentoso

Fillol Grabó un Disco con Toda su Vida


Ubaldo Matildo Fillol, el Nº 1 de los Nº 1, en un larga duración.

Bailarina Ejemplo de Amor y Fe

"Volví Renovado, con Ganas de Hacer Cosas"

ALCON EN MARDEL, POR AMERICA Y...

Cuando algunos medios aún lo daban en España, dijimos —en primicia absoluta— que Alfredo Alcón ya había pisado suelo argentino. Tras su regreso hubo un período de silencio, de huida de nuestra capital hasta que, hace pocos días, nos encontramos con él. Sin dilatar saludos, ni prolongar los consabidos "entrar en tema" comenzamos un ping-pong de preguntas y respuestas con el indiscutido mejor actor argentino...

—¿Qué te ocurrió en España, por qué no hiciste la obra?

—Al principio yo fui contratado para hcer una obra de Antonio Buero Vallejo, "Jueces en la noche", que dirigía Alberto González Vergel. Bueno... no nos entendimos con el director y a los dos días de ensayo me fui.

—¿Te quedaste mal a raíz de esa situación?

—No, me quedé muy bien, porque no me echaron (riendo)

—¿Te sentías mal con la dirección de él?

—No lo entendía. Es preferible cuando uno no entiende a un director o no tiene una buena relación con él, dejar de trabajar... Yo preferí irme.

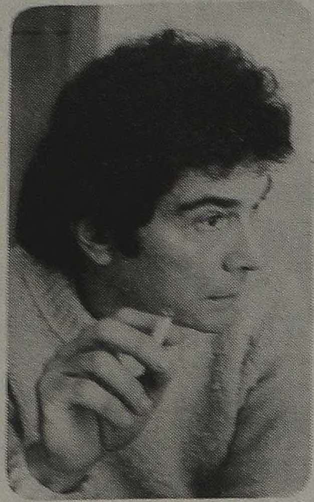
—Vos te fuiste en el momento en que "La muerte de un viajante" estaba repuntando, ¿por qué fue?

—Antonio Buero Vallejo siempre es un autor interesante de hacer.

—¿No estás arrepentido de haber dejado el espectáculo español?

—No, no, por supuesto que no... ¡Me liberé en ese momento!

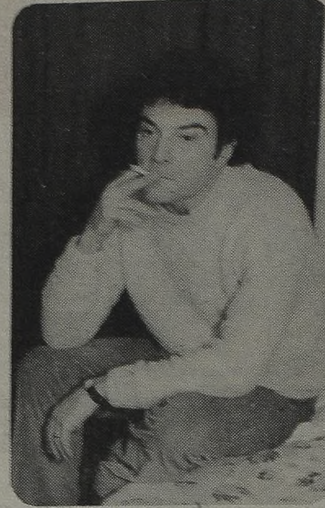
—¿Cuántos meses estuviste en España?



"No me echaron del teatro, yo me fuí"



"En Mar del Plata hay público para todo"



"Lucho por la paz a diario, continuamente"

—Desde el 8 de agosto hasta diciembre. Estuve paseando por Francia, recorrí gran parte de España. Me ofrecieron otro proyecto por el cual tendría que volver en marzo a Madrid para filmar una película. En ese momento el cine hispano estaba un tanto detenido a la espera de que saliera la Ley del Cine, ahora que ya salió —de cada seis películas extranjeras hay una obligatoriedad de exhibir tres españolas— el cine allá volverá a hacerse en cantidades como hace cuatro o cinco años en que realizaban alrededor de ciento veinte producciones anuales. En aquel interín de pasear y esperar me llamaron para hacer una obra de Anne Brode en Radio España y la hice bajo la dirección de otro argentino, Eduardo Sánchez Torel, aquel recordado "Payasín". Ese fue un gran honor para mí ya que esos trabajos solo lo hacen las grandes figuras del teatro español.

—A pesar de aquel contratiempo, ¿volviste contento de España?

—Contentísimo. Vuelvo renovado y con ganas de hacer cosas. Pensaba quedarme todavía un tiempo más, pero me habló Kive Staif para ofrecerme hacer una gira que realizaría por toda Latinoamérica el teatro General San Martín. Yo iría con el recital de poesías que hice en el Municipal y en otras salas. Esto sería para abril o mayo... Después, en julio, empezaré a ensayar "Hamlet" en la sala Casacuberta para debutar en setiembre dirigido por Omar Grasso, con quien voy a hacer también ahora en Mar del Plata una temporada con "Historia del zoológico", con Jorge Rivera López y producción de Daniel Tinayre.

—Insistís con Grasso pese a las críticas que recibió...

—A Peter Brook también le hacen malas críticas... A Laurence Olivier... He leído también malas críticas de Greta Garbo... Pienso que la mala crítica es tan necesaria como la buena y hay que aceptarlas a las dos. Y creo en una persona y hay mucha mala gente que cree en Omar Grasso que es, a mi juicio, uno de los mejores directores de América latina y si hay gente que no está de acuerdo, es lógico que no lo esté: le hacen bien a él y me hacen bien a mí.

—Cuando regreses de Mar del Plata, ¿te gustaría hacer televisión?

—De televisión me han hablado algo para hacer en canal 13 pero como ya tengo fechas programadas —teatro en Mardel, probablemente cine en España, la gira por Sudamérica y después ensayar "Hamlet" lo veo bastante difícil. Me gustaría hacerlo, pero dudo que pueda.

—¿Que te movió a hacer "Historia del zoológico" de Edward Albee?

—La maravilla de la obra. Es una obra que yo había estudiado en clases con Grasso, con Gandolfo y ahora, el poder hacerla para el público, y más para el público de Mar del Plata, es enriquecedor.

—¿Pensás que el público de Mar del Plata, en verano, te apoyará?

—Hay público para todo. Para ver una comedia agradable, una comedia, algo simpática y también, para ver cosas profundas. La gente no cambia porque está en Mar del Plata. Lo mismo le gusta leer el chiste de la última página de los diarios como las noticias de fondo que nunca son divertidas...

—¿Cuál es tu estado anímico actual?

—Yo creo que la paz es algo por la que se lucha continuamente todos los días en obtenerla. La paz no es un estado que se consigue y ya está. Creo que el estar vivo es un trabajo hondo, alegre, terrible, en el cual hay que estar muy alerta para que la paz y la guerra, dentro de uno, formen un equilibrio casi perfecto...

Alfredo Alcón está de vuelta. Uno de los mejores actores argentinos está de regreso en el país. Vuelve para trabajar y también para irse nuevamente... Pero allá o acá seguirá siendo un señor de la escena demostrando sus kilates y su arte...

Al "Pato Fillol", Otro que le Sale Redondo

No tiene puestos los clásicos pantaloncitos cortos, no está atajando ningún penal ni lo ovaciona la tribuna, sin embargo es Ubaldo Matildo Fillol. En esta oportunidad está frente a varios micrófonos direccionales, tiene los auriculares puestos y sentado junto a un pequeño escritorio, en uno de los estudios de Music Hall, está desgranando recuerdos, volcando vivencias y sentenciando consejos para la juventud.

—¿Cómo nació esta idea, Fillol?

—En realidad a mi nunca se me ocurrió. Nació como idea de un grupo de gente de Music Hall, que me hizo saber de sus inquietudes. Como la idea era muy linda y por sobre todo no se explotaba el buen momento que está pasando Fillol, sino que detrás del aparente interés económico, había algo mucho más bello e importante, acepté gustoso.

—¿En que consiste su trabajo, llamémosle artístico, al grabar este long play?

Muy simple, la gente de la grabadora piensa que soy un ejemplo dentro y fuera de la cancha y que eso puede canalizarse muy bien para los chicos. Realmente no sé si soy un ejemplo, de lo que estoy seguro es que tengo una línea de conducta en todos los órdenes, tanto profesional como en mi vida privada. Entonces con la idea ya aceptada, comencé la grabación de este larga duración como ves no tiene argumento ni libreto alguno. En él voy diciendo lo que siento, lo que me brota espontáneamente. Por supuesto no digo como hay que jugar el fútbol porque eso se aprende de otra manera, si cuento lo duro de las concentraciones, los distintos estados de ánimo de los compañeros, como hay que saber ser condescendiente cuando se dan situaciones difíciles, lo amargo que resulta la larga separación de los seres queridos cuando uno está concentrado y fundamentalmente lo difícil que es llegar y más aún mantenerse.

—¿Te resulta complicada esta tarea?

—Fijate que no, ya que como voy diciendo lo que siento, vuelco todas mis vivencias. Además voy hablando en tono coloquial, tal como lo hago con mis hijos. Yo deseo que esta grabación le sirva como ejemplo a todos los chicos y fundamentalmente a los jóvenes, en ella yo trasunto fe, les digo que jamás hay que bajar los brazos, que hay que tener una línea de conducta en la vida. Pero cuando cuento esto también relato mis propias experiencias. Yo soy un tipo que llegó a esta gran ciudad cuando solo tenía catorce años. Mirá que poca edad para un medio tan difícil y complicado. Tuve que vivir en una pensión solito durante muchos años. Cuantas tentaciones entonces para un chico solo, cuantas veces puede uno tomar el camino errado o fácil, sin embargo me mantuve firme, incólume y Dios me lo compensó con toda esta suerte que tengo de una hermosa familia, el éxito, estar en un club grande, haber integrado la Selección Nacional y salir campeón del mundo. Si bien los comienzos fueron muy duros, mirá cuántas satisfacciones. Cuánto estoy cosechando ahora. Bueno, todo eso le cuento a los niños. Y lo hago con la intención de que esto sirva por muchos años y no que se utilice ahora porque Fillol es noticia, porque entonces no tendría razón de ser. Porque en el fútbol como en cualquier profesión hoy estás encumbrado y mañana no. Por esa razón esta grabación tiene mucho de testimonial, para que no pierda vigencia y para que, cuando la escuchen mis hijos, ya grandecitos, comprendan que su padre los educó de la misma manera que pensaba y que en ese sentido no cambió para nada.

—En muchos pasajes de la charla mencionaste la palabra suerte, si bien es cierto que mucho tiene que ver, no es menos cierto que sos un arquero extraordinario, con abstracción total de la divisa que vestís, ya que es una opinión generalizada de todos los hinchas de fútbol.

—Todos dicen eso y además lo primero que mencionan es que atajo los penales. Mis compañeros de puesto son todos muy buenos arqueros, en el caso mío, simplemente tengo una dosis mayor de suerte, porque aquel arquero que diga que ataja penales, miente. Los penales no se atajan, de ser así, no me harían goles de penal y sin embargo me los hacen.

Y luego de decir esto, pero con la mayor humildad, tuvimos que interrumpir la conversación, ya que los técnicos lo llamaron para seguir grabando este larga duración





En un estudio de sello discográfico de la calle Uriburu, Ubaldo Matildo Fillol grabando un Long-play.

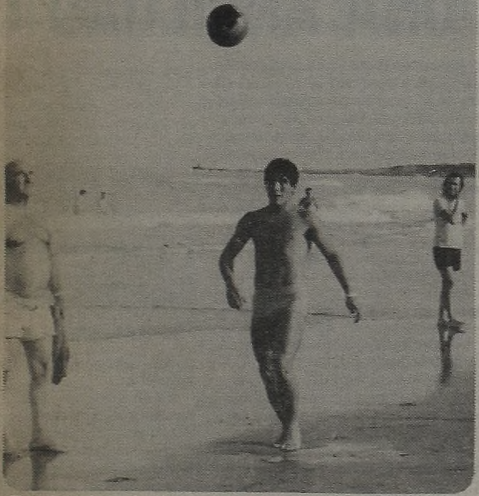
Mardel Como en sus Mejores Tiempos

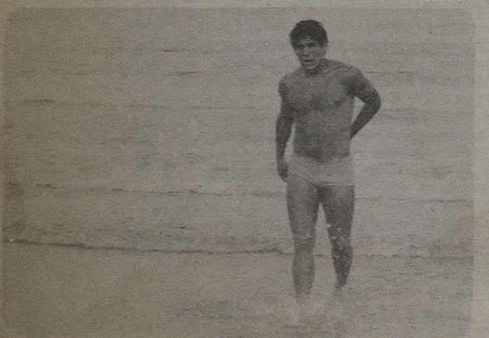
DIEGO FUE ESTRELLA EN EL FIN DE SEMANA

Invitado por su amigo **Juan Alberto Mateyko** para presentarse en los programas **"Hola gente en Mar del Plata"** (LU6, emisora Atlántica) y **"Una terraza frente al mar"** (Canal 13), el astro del fútbol mundial **Diego Armando Maradona** viajó el viernes último a la Ciudad Feliz acompañado de todo su clan de amigos (**Jorge Cysterpiller, el hermano de éste, Silvio, Fernando, Jorge Funes y Pascualito**). "El Niño" asistió en horas de ese mismo día a los estudios de la radio y allí se encontró con su amiga **Nora Vega** (campeona mundial de patín) y conoció a **Claudio García Satur** (**"Vos hiciste que, después de veinte años, yo volviera a ver fútbol"**).

Tras una larga charla radial, **Diego Maradona** se presentó ante las cámaras del 13 y luego se dirigió con todo su "clan" a una playa de Punta Mogotes para encontrarse con su amigo el **"Negro" Nievas**. Después de un almuerzo (asado criollo) se hizo un "picado" (**Maradona marcó un golazo y cuando el clima se tornaba fuerte abandonó metiéndose en el mar**). **El regreso se produjo alrededor de las 19,30 y en un solitario barcito de la Bristol entonó junto a sus amigos varios tangos de la guardia vieja. Por la noche asistió al debut de Moria Casan** y luego se fue a bailar... El domingo (nublado y lluvioso) lo dedicó al casino (siempre jugó primera docena) y por la noche recién pudo darse uno de sus grandes gustos: conocer a **Graciela Alfano** con quien, se insiste (**Nicolás Carreras** de por medio) filmará un largometraje... Evidentemente **Diego Maradona** fue el astro del fin de semana en La Feliz.


Maradona con su clan de amigos y el equipo de "Una terraza".


El malabarismo de Maradona con la pelota en Mar del Plata...


Tras el almuerzo en Punta Mogotes, Diego se metió en el mar.


Adolfo Stray siempre el cómico de la revista.


Moria Casán lució espléndida en "La Campana".

Campana, ¡Largaron!

Tras varias idas y venidas (recordar los conflictos por contratos que había con sus estrellas y de los que **"ASI"** diera amplia información) el viernes por la noche se produjo el debut en **"La Campana"** de la revista **"Con Stray, Moria, Gogó y Tristán la campana hace tan.. tan"**. El espectáculo se inició con una hora de retraso y en ese ínterin se produjeron situaciones por demás graciosas ya que había mucha gente que tenía la misma ubicación y cada vez que uno debía levantarse, una salva de aplausos lo ovacionaba...

La revista no deja de ser un music-hall con cuadros musicales y sketchs al igual que los que durante todo el invierno uno asiste en Buenos Aires. **Moria Casan** luce espléndida y para nada resulta chocante su cuadro (ya lo había hecho el año pasado) de sentarse casi desnuda en las rodillas de caballeros siempre, con previa autorización de las esposas de éstos. **Adolfo Stray** es el señor del humor revisteril de siempre, aunque esta vez mucha letra de sus dos sketchs es de su "cosecha". **Gogó Andreu** realiza un brillante cuadro de fonomímica en un quirófano y una muy buena parodia del Chapulín Colorado. **Tristán** siempre ocurrente y gracioso. Petty Castillo escultural y en un cuadro excelente. Dejamos para el final el que consideramos fue el aplauso de la noche: **Jorge Troiani** quien, una vez más con sus ruidos de trenes, desfile militar y match de fútbol, deleitó a una no muy concurrida platea que se fue poblando con el transcurrir de los días siguientes al debut.


Problemas con el humo en la noche del debut. Un inconveniente superado y luego aplaudido.

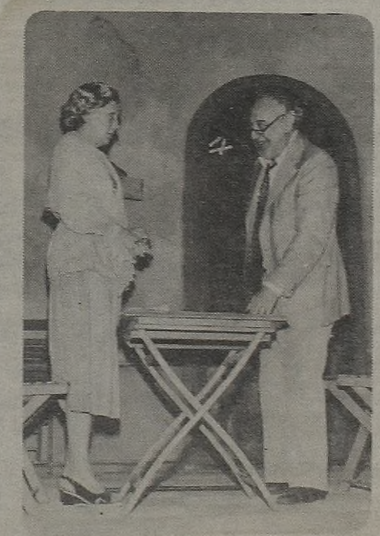
HAGAN JUEGO, SEÑORES

Otro debut en la noche del viernes (aparte del de la revista y del circo **"Tihany"** que terminó —insólitamente— a la 1,40 de la madrugada del sábado) fue el de **"Juguemos al Gin Rummy"** en la sala **"Corrientes II"** —que regentea **Carlos Rottemberg**— con **Osvaldo Terranova y Elsa Berenguer**, bajo la dirección de **Arturo García Buhr.**

El argumento de la obra consiste en una pareja que vive en una casa de ancianos y que, mientras juegan a las cartas, ambos realicen todo tipo de confesiones mutuas para arribar a un final insólito

Resulta por demás obvio hablar de las cualidades actorales tanto de **Terranova** como de Elsa Berenguer (reemplazante a último momento de **Irma Córdova**) pero bueno es resaltar, a pocos días de su debut, que es muy probable que la obra pueda alcanzar igual suceso al que tiene en estos momentos en **Broadway**

Finalizada la representación - debut y en su camarín, mientras recibía los saludos de amigos y parte del público, **Osvaldo Terranova** fue inquirido acerca de las posibilidades de esta pieza en Mardel y su respuesta fue sintética y concreta: **"el público del interior que va al teatro aquí, exclusivamente se sienta en la platea para ver a sus favoritos de la TV, pero creo que también hay un público que sabe quién es quién en el escenario"** (SIC).


Osvaldo Terranova-Elsa Berenguer en el debut.

PERLITAS AL SOL...

En las últimas horas quedó confirmado —por el empresario Antonio Motti— la venida a Mar del Plata los días 15 y 16 de febrero de Julio Iglesias. Al enterarse de ello Mateyko se ofreció a presentar gratuitamente a su amigo (Motti ya lo aceptó).

* * *

Claudio Levrino en el Provincial; Moria Casán en el Hermitage; en el mismo hotel, desde hace dos días, Graciela Alfano (para estar cerca del mar con su hijo); Cacho Castaña (hasta hace tres días en el "Dos Reyes"), parece ser que las estrellas este año optaron por los hoteles y no por las casas. De las pocas que alquilaron está Susana Giménez (en el Boulevard Marítimo, cerca de Playa Grande).

* * *

Mal ambiente es el que rodea a Cacho Castaña y ya son varios los que le tienen bastante "bronca" por sus desplantes con el periodismo, algunas declaraciones hechas y también, por su actitud para con su esposa Diana María (alusión a nota publicada por "ASI" el domingo).

* * *

El viernes último una inesperada visita y espectador recibió Sergio Renán en el espectáculo de "Drácula": el recientemente llegado de España —tras varios años de ausencia— Héctor Alterio.

* * *

Hasta el cierre de esta edición el siempre activo Leonardo Simons continuaba con sus gestiones para ubicar una "discothec" en inmenso hotel frente al mar.

* * *

No son muchos los visitantes del ambiente artístico al Casino: entre los pocos que asisten a diario están **Ricardito Darin, Gustavo Rozas y Claudio Levrino (le queda muy cerca, vive arriba).**

* * *

Resulta por demas extraño que varias salas teatrales aún no hayan anunciado sus piezas para esta temporada y también que algunos boliches de Constitución tampoco hayan abierto sus puertas todavía.

* * *

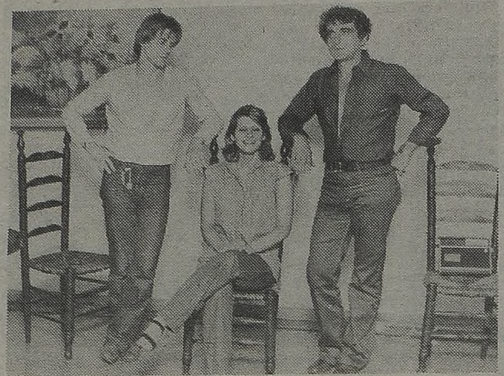
Al entrar en máquinas esta edición se esperaba en La Feliz el arribo de Jonas Lee, primo de Bruce Lee quien iba a realizar una serie de demostraciones en Mar del Plata.

* * *

Una muy tierna amistad habría nacido entre dos productores de Canal 13 no solo en sus horas de trabajo sino fuera de ellas también. Además debemos resaltar que el equipo técnico de la teledifusora de la avenida San Juan adornó el sexto piso del Provincial con globos y todo tipo de cintas para recibir el año.

NO TODOS ELIGEN A MAR DEL PLATA

El próximo sábado se estrenará en el teatro Carlos Paz, de la localidad homónima, "La visita que no tocó el timbre", una comedia en dos actos de Joaquín Calvo Sotelo, adaptada y dirigida por Ismael Hase e interpretada en los roles protagónicos por Ricardo Bauleo, Miguel Angel Solá y Sandra Sandrini. Cabe destacar que con este estreno la mencionada sala queda inaugurada, con 200 localidades, refrigeración y un escenario especialmente construido para la oportunidad.



Miguel Angel Solá, Sandra Sandrini y Ricardo Bauleo a Córdoba.

Por otra parte, "La visita que no tocó el timbre" no es una pieza desconocida para el público argentino, ya que hace alrededor de 25 años la puso en escena en el teatro Ateneo, de Buenos Aires, la compañía dirigida por Alberto Closas, con la participación de Juan Serrador e Irma Córdoba. Mucho más recientemente, el año pasado, la obra fue presentada, en la misma adaptación de Hase, en Mar del Plata, con dirección de Claudio García Satur, que compartía los roles protagónicos con Alberto Martín y Luisa Kuliock.

—Esta es una vieja pieza española escrita en 1948, de la cual hice una versión muy personal —explica "Paco" Hase—, **porque en el '48 los personajes tenían 50 años, y considere que ahora era preferible que tuvieran 30, por sus reacciones y por la intensidad con la que se vive en la actualidad. Es la misma pieza que el año pasado eligió el Presidente de la Nación para ir a ver en Mar del Plata. Está dirigida a todo público; es tremendamente humana y no tiene nada de intelectual. Se trata de un feliz cóctel de humor, de ternura y de todos los condimentos que hacen a un espectáculo que pueda ver toda la familia. Además porque, teniendo en cuenta que se trata de una temporada de verano, la quiero afrontar con buen trabajo y buen material. El antecedente me indica que el año pasado la han visto pibes que fueron hasta 3 ó 4 veces. Esta versión es totalmente distinta, porque Solá y Bauleo no tienen nada que ver con Satur y Martín, y porque la dirección del año pasado era de Satur, y este año, mía. Y yo no vi la puesta marplatense, así que nada puede influir. Y mucho menos vi la que estrenó Closas en versión original. —Es algo muy lindo lo que me sucede** —interviene Miguel Angel Solá—. **Yo siempre hice personajes torturados, y eso significa participar en obras inconvenientes para menores, por lo general. Ahora, al interpretar a un tipo medianamente payasesco, histriónico, normal, natural y sentimental, siento que a veces hace falta encarnar este tipo de roles para hacer que uno se sienta bien. En el teatro muchas veces nos olvidamos de que somos latinos por excelencia, y que todo eso que la gente llama sensiblería está muy arraigado en todo lo que sea español o italiano. Por otra parte, intervenir aquí significa saldar una deuda que tengo con el público adolescente que me ha visto en TV pero nunca en un escenario. No desprecio este género. Lo que pasa es que nunca pude hacerlo. Es otra forma de expresión que me pondrá en contacto con otro público. Solo una vez, y en un primer acto —en "Greta Garbo, ¿quién diría?, está bien y vive en Barracas"— hice comedia. En cambio ahora voy a largarme a hacerlo de lleno, y es como una prueba de fuego.**

—Además —tercia Ricardo Bauleo—, **el actuar en Villa Carlos Paz también tiene la ventaja de que podés trabajar y descansar. En cuanto a la comodidad que podamos encontrar en este grupo humano, está más allá de toda explicación. Nos sentimos perfectamente dirigidos por Ismael Hase. Es un tipo completo, a pesar de sus 29 años. Es músico, compositor, escritor, director, actor... Las cosas que he leído de él, lo mismo que su música y sus puestas, me han admirado. Tiene una seguridad que transmite a los actores, y casi no se lo ve. Parece que no existiera la dirección, pero sin hacerse notar nos hace entender lo que quiere.**

SANDRA NIEGA SU DIVORCIO

Sandra Sandrini, como apuntamos aparte, es uno de los motivos de atracción de "La visita que no tocó el timbre". Habían corrido rumores sobre su separación de Abel Sáenz Buhr. En los últimos tiempos dejó de vérselos juntos. Se casaron hace aproximadamente tres años y medio, y desde entonces nunca se los había visto trabajar separados. Pero últimamente no ocurrió lo mismo.

Inclusive Sandra rechazó algunas ofertas de su padre, que quiso incorporar a ambos a un elenco. La última temporada de ambos fue con "La fierecilla domada", una adaptación del clásico de William Shakespeare, después de algunas experiencias de teatro para niños y para mayores, que siempre fueron dirigidas por Abel Sáenz Buhr.

Como aceptó trabajar sola en Villa Carlos Paz, y como a los ensayos llegaba también sola, la pregunta se imponía:

—¿Te has separado?

—No, no... Para nada. Lo que pasa es que nos abrimos un poco artísticamente. Simplemente porque se dio así. En los últimos tiempos no se nos ha visto juntos porque Abel estuvo más de un mes afuera, en Neuquén, filmando "El juicio de Dios". Y como la película se retrasó, vendrá después a Carlos Paz. Estará al cuidado de la criatura hasta que yo me desocupe allá. Luego vendrán los dos.

—¿Consultaste con él para aceptar esta temporada?

—Desde ya. Lo habría decidido por mi cuenta si él no hubiese estado en Buenos Aires. Pero justamente había llegado porque terminó la filmación en el interior. Me hace bien consultarlo. Tenemos una buena relación artística y me interesa lo que me aconseja. La oportunidad le pareció muy importante.

Sandra Sandrini, que justamente debutó en teatro en una temporada de verano junto a sus padres en una comedia, fue la última en incorporarse al elenco, ya que Marcela López Rey rechazó el papel para integrarse al teleteatro que escribe Carlos Lozano Dana ("Recordarás a Laura"), y Mónica Vehil fue desechada.

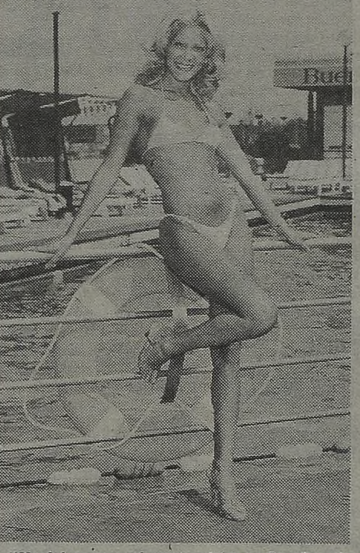


"Solamente nos abrimos un poco artísticamente".

CUANDO LA CABRA

REINA REECH VOL

"No me fui por las razones que piensa todo el mundo". La frase adquiere su verdadera importancia si se tiene en cuenta que quien la pronuncia es Reina Reech, una vedette que en solo 4 años llegó al primer cartel en teatro, cine y televisión. Y que, justo entonces, abandonó todo para irse del país rumbo a España. Aunque en ese momento no se dieron a conocer los motivos por los que la hija de Ambar la Fox "plantaba bandera", no hace falta ser muy memoriosos para recordar que hubo un problema policial de por medio.



"Me fui porque mi amor estaba en España..."

Tras el mismo retornó al "Maipo" (trabajaba en "El Maipo es el Maipo y Gasalla es Gasalla", mientras que en TV hacía "Las tres medias de Andrés" y en cine, luego de filmar "Las muñecas que hacen ¡pum!", había comenzado "Hotel de señoritas"), pero pocos días después dejó todo y se fue del país.

Ahora está nuevamente de regreso, pero solo hasta el 10 de enero, día en que volverá a España. En su paso por Buenos Aires y su posterior viaje a Mar del Plata se encontró con "ASI" con quien mantuvo el siguiente diálogo:

—Me fui porque mi amor estaba en España —continúa—, **y ya tenía decidido irme para fin de año. El haber tenido ese problema aceleró mi ida, porque me agobió mucho y necesitaba descansar. Y entre descansar aquí, en Buenos Aires, sola, o hacerlo en España con mi amor, elegí ir allí. Además había declarado a diferentes medios que me iba a fin de año para reunirme con Pachín** (su amor, un argentino radicado en España dedicado a la venta de autos importados). **Pero la gente tiene memoria para lo que quiere, y eso no salió en ningún lado.**

(Por el contrario —acotamos nosotros— en un diario colega se publicó una nota enviada desde la península, en la que la vedette aseguraba que no había ido a España para casarse, sino solo para descansar. Pese a eso, ya entonces —principios de noviembre pasado— se sabía que ella y Pachín vivían juntos en una casa del residencial barrio de La Moraleja, a 7 kilómetros de Madrid).

—Como pareja la situación no podía seguir así, a 14.000 kilómetros de distancia y viéndonos dos veces por año. Yo tenía miedo de que la relación terminara...

—¿Cuándo te casaste?

"ERA UNA ANSIEDAD QU

Una casualidad nos llevó a encontrarnos en una confitería céntrica con un actor que abandonó el país en el momento en que su carrera se hacía más promisoria. Nos referimos a Luis Politti, que se alejó de Buenos Aires hace ya tres años y medio, y después de una estada de 14 meses en México, se radicó en España, donde su trayectoria es ahora bastante conocida.

—Mi vuelta se debe, fundamentalmente, a tres motivos: ver a mis hijos, ver a mi madre y visitar mi país... recorrerlo, verlo, tocarlo, porque era una ansiedad que tenía.

—¿Cuándo te fuiste?

—A mediados del '76. Estaba a punto de empezar a ensayar "Equus", dirigida por Cecilio Madanes. Era el mejor momento de mi carrera. Estaba a punto de estrenarse "No toquen a la nena", de Juan José Jusid, mi primer papel protagónico en cine. Era la culminación de un período muy interesante para mí, porque había hecho poco antes "La tregua", "Los gauchos judíos" y "La Raulito".

—¿A dónde te dirigiste en primer término?

—A México, porque había un teatro universitario que me interesaba. Pero cuando llegué me di cuenta de que no tenía nada que ver con lo que me gustaba. Estuve un año y dos meses haciendo solo televisión, para vivir. Hice teatro unitario: "Los padres terribles", de Jean Cocteau, y "Ha llegado un inspector", de Priestley.

—¿Se te conocía allá?

—No se conoce nada de lo que pasa en la Argentina. En música se recuerda a los cantantes de la década del '30 o principios del '40. Gardel sigue siendo el mito, no solo en la Argentina, sino en el resto de América y buena parte del mundo. Pero no se conoce en la actualidad qué se hace, porque hay como un rechazo a todo lo que se genera en esta parte del continente. Es una cosa rara y tiene que ver con una especie de complejo muy respetable. Tenemos más bien una educación europeísta con gran influencia de Estados Unidos. Somos gente mucho más rápida que ellos, y creo que en eso reside el origen de ese rechazo.

—¿Por qué te fuiste de México?

—Porque me ahogaba el país. Y si uno tiene que vivir fuera de su tierra, tiene que hacerlo en un lugar donde se divierta y sea feliz...

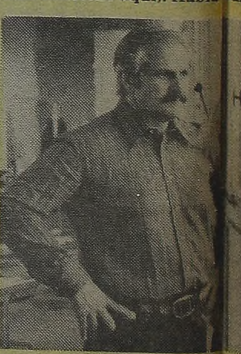
—...Y te fuiste a España...

—...Cuando llegué tuve la enorme sorpresa de que se me conocía mucho. Porque ya se había estrenado "La Raulito", que estuvo tres años en cartel. Y también "La tregua", que había sido un golazo. Los productores y directores recordaban much... películas.



"Quería ver a mi madre, a mis...

Yo ya iba a trabajar. Se había... película —"Las truchas"— dir... Sánchez, que hacía su seg... argentinos que trabajaban... Walter Vidarte (que en rea... hizo conocido aquí). Había can...



"Los argentinos tenemos la ...

AL MONTE TIRA...

VIO CON MARIDO

—Apenas llegué. Pero no por iglesia, orque él es separado. No hicimos fiesta, orque teníamos pocos amigos (No obsante, despachos de principios de noviemre los daban como yendo de fiesta en iesta). Además nuestras familias estaban quí. Recién ahora, con nuestra llegada, lo estejaremos.

—¿Y la luna de miel?

—Pasamos 15 días en Miami. Por eso estoy todavía bronceadita, porque en Madrid hace un frío de locos. Cuando me fui nevaba. Y estoy resfriada.

—¿Cómo te sentiste después de lo que te pasó?

—El problema lo superé rápidamente, porque entre mis amigos y la gente de trabajo encontré la mayor comprensión. De cualquier manera, huellas quedan, porque no fue agradable. Estaba deprimida. Gracias a que no soy rencorosa, estoy de vuelta, y bien en todo sentido. Aparte de eso, soy feliz con la persona que amo, y nada supera eso.

—¿Trabajaste en España?

—Me han ofrecido varias cosas. Inclusive oe Rígoli, apenas llegué, se puso en contacto conmigo para que trabajáramos juntos. Pero Pachín trabaja de día, y si yo me ongo a trabajar de noche es para no vernos unca. Rechacé los ofrecimientos porque uise dedicarme a la casa y a él. No es que bandone mi carrera. En Madrid estoy tonando clases de baile para mantenerme. ice mi carrera aquí, y la quiero continuar quí.

—¿Van a tener hijos?

—Tenemos ganas.

—¿Cuánto tiempo vas a quedarte en España?

—Pienso que unos dos años más. No me nteresa trabajar allá. Fundamentalmente xtrañé a mis amigos. Es algo que no pude uperar todavía. A mi madre no, porque asi todos los días nos hablábamos por teléfono. Inclusive, vino a visitarme. Llegar allá y no hacer nada más que vida de hogar luego del trabajo de aquí fue un cambio radical, pero después empecé a tomarle el gusto a las cosas: limpiar la casa, preparar la comida, esperar a mi marido. Eso me hace muy feliz. Los golpes duros hacen que una madure. Con esos sufrimientos que te hacen pasar te replanteás un montón de cosas...desfila toda tu vida... Pero en España me han sosegado.



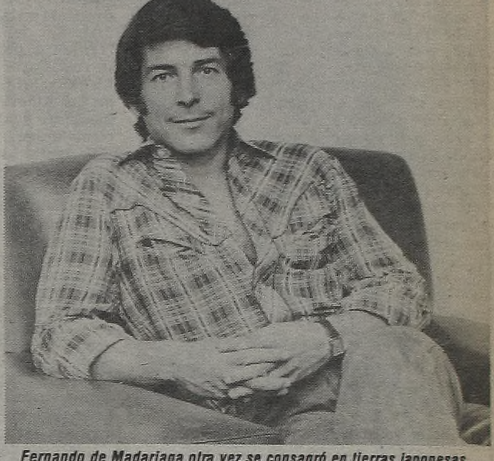
"Tuvimos luna de miel en Miami, de 15 días".

OTRO "JUVENIL" SE CORONO EN JAPON

"Quisiera que, por sobre todo, la nota que ustedes hagan sea una expresión del agradecimiento que siento hacia quienes tan bien me trataron y atendieron, durante mi segunda estada en Japón".

Así se manifiesta Fernando de Madariaga, cuando le requerimos datos respecto de su intervención en la décima edición del Festival de la Canción Popular realizado en Tokio, entre el 9 y el 19 de noviembre pasado.

"Es que, al margen de este nuevo halago que conseguí —continúa— quiero resaltar las bondades morales de todo un pueblo, que trata de una manera extraordinaria a sus huéspedes y, especialmente, a nosotros, los argentinos".



Fernando de Madariaga otra vez se consagró en tierras japonesas.

Interrumpimos un momento al popular cantante para poner las cosas en orden, es decir, para comenzar diciendo que en ese festival, considerado como uno de los más importantes del mundo, logró la consagración como mejor cantante, repitiendo los halagos logrados en 1975, cuando fue elegido por el mismo concepto y, además, fue la suya la mejor composición.

En esta oportunidad, recibió la nueva invitación juntamente con otros intérpretes de nuestro medio y cada uno de ellos debió enviar su canción para una selección previa, que comenzó nada menos que con 5.000 temas, que luego se redujeron a 1.700 para finalmente ser nada más que 27, uno de cada país, más 5 japoneses. Eso está diciendo la dificultad que hubo por llegar a la rueda final y la satisfacción que, de por sí, ya representaba estar en ese reducido núcleo de 32 competidores.

◆ A LO GRANDE

Fernando nos muestra el programa que se editó con motivo del festival y lo encontramos realmente deslumbrante. Es un grueso tomo multicolor, ilustrado profusamente, con la historia de las nueve ediciones anteriores y el detalle de los temas e intérpretes a intervenir en el de este año. Además de compositores y cantantes, fotografiados y con todos sus datos, se insertan las partituras musicales y las letras. Todo detallado al máximo, como para que no quede nada por averiguar.

"Pero además de eso —menciona el cantante— el lugar donde se realizó el festival era sensacional. Un escenario de setenta y cinco metros de boca, un techo representando al universo y un sonido excepcional, con una salida de 16.000 wattios. Algo increíble".

Allí fue su consagración con el tema "Sin amor nada soy", que el mismo compusiera con la colaboración de Richard Mochulske.

"Al frente de la orquesta de ochenta músicos que me acompañó —señala— estuvo mi director musical, Emilio Kauderer, un muchacho que regresó al país luego de haber triunfado en Europa".

Para dar idea de la importancia del certamen, digamos que compitió contra valores como María Creuza, la italiana Marcella, el neocelandés Steve Allen, último ganador de Viña del Mar y otros cotizados intérpretes. El premio a la mejor canción fue compartido entre las que cantaron Bonnie Taylor por Inglaterra, Crystal King por Japón y María Creuza por Brasil.

◆ MIL Y UNA ATENCIONES

"Pero no todo terminó con el festival —se apresura a comentar. Tendría que agregar que durante su transcurso fui atendido a cuerpo de rey y al finalizar, con el grupo ganador realizamos una gira por varias ciudades para presentarnos en televisión y recitales. Para trasladarnos, pusieron a nuestra disposición el mismo micro que utilizó el general Videla en su reciente gira por Japón. Es algo de sueño. Tiene todas las comodidades, un amplio living y un circuito cerrado de televisión".

Dice que esos días sirvieron para estrechar la amistad entre toda la gente del grupo, tal cual lo había hecho antes con el maestro Caravelli quien, pese a su experiencia en estas cosas, también se mostraba deslumbrado por lo que veía.

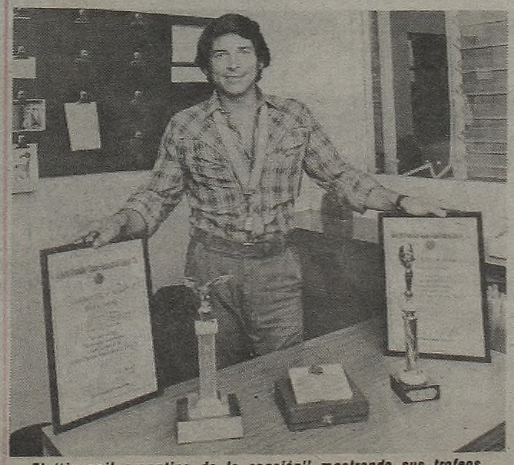
"Así fue —recuerda— que con los artistas brasileños fuimos como hermanos. María Creuza y sus acompañantes, Antonio Carlos y Jocafi eran mis presentadores, lo mismo que yo era el de ellos. Y repetíamos Brasil y Argentina, demostrando que somos realmente pueblos hermanos".

A Fernando no le alcanzan las palabras para explicar todo lo que vivió en esos veinte inolvidables días. Pero por sobre todo, desea insistir en la cordialidad de los japoneses que, asegura, sienten por los argentinos un cariño muy especial que viene desde muy lejos y que cada vez se acrecienta más. Asimismo, quiere hacer notar la importancia del festival, que a su concepto supera todo lo hecho hasta el momento aun en Europa y Norteamérica.

◆ EL RETORNO FELIZ

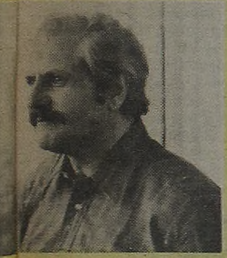
Pero hay más cosas en este feliz presente de Fernando de Madariaga. Apenas llegó fue convocado para recibir dos importantes distinciones. Una en Rosario, junto con Graciela Alfano, Carlos Balá, Luis Sandrini y otros, otorgada por el Instituto Sudamericano de Encuentros Publicitarios y Artísticos, y la otra por la Asociación de Modelos de la Argentina. "Y eso me hace todavía más feliz —confiesa—. Me siento motivado para seguir adelante con mi carrera porque hay mucha gente a la que le debo todo esto, con ella y todo el público quiero cumplir".

Sin duda, ya es una figura internacional y, en una época en que nos regimos más por lo importado que por lo nacional, no puede menos que alegramos que alguien nuestro haya cobrado vuelo.



El "juvenil argentino de la canción" mostrando sus trofeos.

QE TENIA" (LUIS POLITTI)



a mis... Quería visitar mi país".

odos los actores de esas

bía contratado para una dirigió José Luis García largometraje. Entre los e filme estaban Alterio y es uruguayo, aunque se antidad enorme de actores. Eramos como 70, pero los papeles importantes eran solo 6 ó 7, entre los cuales figuraba el mío. Haciendo esa película me llamaron para otra, y así llegué a actuar con directores de relevancia, como José Luis Berlanga, en "La escopeta nacional", una sátira a la burocracia protagonizada por José Sazatornil, secundado por las más importantes figuras del cine hispano. Ha sido uno de los éxitos más grandes del cine español de los últimos tiempos. En total llevo filmadas en España unas 10 películas.

—¿Te sentís bien allá?

—Estupendamente bien. Además he recibido muy buenas críticas. Por ejemplo, por mi papel en "El corazón del bosque", una desmitificación de la guerrilla y de los guerrilleros. Me interesó hacerla porque tengo mis rechazos personales a este tipo de manifestaciones políticas. Y el resultado ha sido una serie de críticas generosísimas, que yo no esperaba.

—¿Te ves con argentinos?

—Muy poco, posiblemente por mi carácter introvertido. Solo cultivo la amistad del pintor Carlos Alonso.

—De los argentinos, ¿quiénes trabajan bien allá?

—En realidad somos solo tres los que lo hacemos con regularidad: Héctor Alterio, Marilina Ross y yo. El resto, poco y nada. Me refiero a Norma Aleandro (cuyo marido está muy bien económicamente) a Walter Vidarte, y, en especial, a María Vaner, que no existe. Y a los de antes, caso Alberto de Mendoza, que en la época de Franco trabajaban fervorosa-y cotidianamente, ahora no hacen nada porque han cambiado las estructuras.

Pero querría volver. Me han ofrecido hacer teatro aquí, aunque en Europa las cosas se van combinando de manera tal que de pronto estás organizado para un año completo, y deshacer los compromisos no les gusta demasiado. No me conviene cortar el camino que me estoy abriendo. Vuelvo a España el 10 de enero para debutar con Nuria Espert en "Doña Rosita, la soltera", en teatro.

—Para finalizar: ¿cómo te sentiste al pisar tierra argentina?

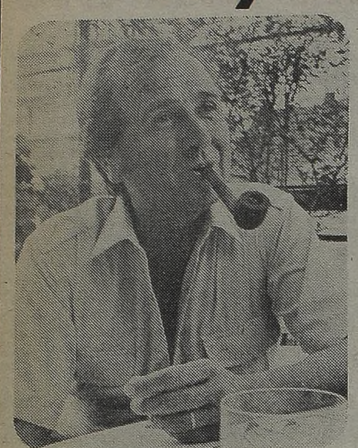
—Maravillosamente bien. Además, extraño mucho. Muchísimo. el argentino es un ser muy singular. No se parece en nada a ningún habitante de otro país. Tiene la tierra metida en la sangre, aún cuando aquí siempre se ha hablado de esta cuestión de la inmigración: de que somos todos hijos de italianos, españoles, judíos, alemanes, y de que no tenemos conciencia de querer a nuestra patria. Es una mentira rotunda.



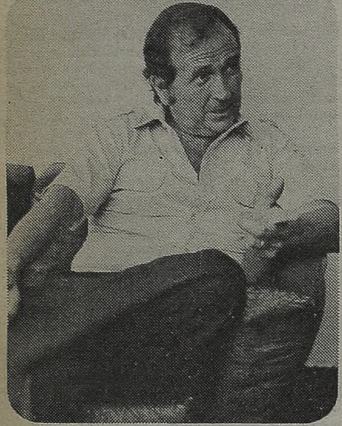
la metida en nuestra sangre".

UNA VEZ MAS JUAN C. MARECO SE DECLARA INOCENTE

"Estoy Satisfecho con mi Intervención"



Con su inalterable sonrisa, Juan C. Mareco...



Frente al cronista, dando sus explicaciones.

MAR DEL PLATA, (De nuestro corresponsal). — Al envío de este material se producía un hecho que ya había atraído la atención del público veraneante en el transcurso del año pasado: la reaparición de Juan Carlos Mareco, en un escenario de La Feliz. En este caso, se trata del Teatro de las Américas, donde el conocido comediante acaba de debutar junto a Mariano Mores y su clan.

Se repite así, en parte, lo ocurrido en enero y febrero de la temporada pasada, cuando Mareco se presentó con los Mores y con Estela Raval en una sala local, poniendo de esa manera fin a un eclipse laboral de cinco años. Distinta fue la suerte que corrió Mareco en otras áreas del espectáculo. Por ejemplo, a su regreso de Mar del Plata, una vez concluida su faena actoral aquí, se presentó como conductor y animador en el espectáculo que noche a noche se presenta en un local nocturno porteño.

Fue por eso que, pocas horas antes de su debut en nuestra ciudad, conversamos extensamente con el creador de "Pinocho", en una suerte de balance de 1979.

—¿Cómo te sentiste al estar nuevamente en contacto con el público de Buenos Aires?

—Fue muy emocionante, porque casi siempre la gente sigue al que está de moda. Pero yo no tengo el disco en la calle, ni radio ni televisión desde hace cinco años. Sin embargo, la gente me seguía recordando, y no olvidó mis viejos refranes y mis viejas canciones. Es lindísimo, porque hay dos generaciones que me recuerdan con profundo cariño. Además están los muchachos jóvenes, que por supuesto no han visto lo último que hice que fue "El tango del millón", en Canal 11, pero porque papá se lo contó o porque mamá le dijo que el Topo Gigio que ahora ven grabado desde México, por "Mónica presenta", lo hacía Mareco desde Buenos Aires.

—Tenés 54 años y trabajaste casi 30 seguidos. ¿Cuál es el balance de estos meses como animador de un local nocturno?

—Voy de emoción en emoción, porque aplico las viejas cosas que hacía pero, por supuesto, van renovándose día a día.

—Y con respecto a estos cinco años de no aparecer en TV ni radio, ¿cómo lo asumís?

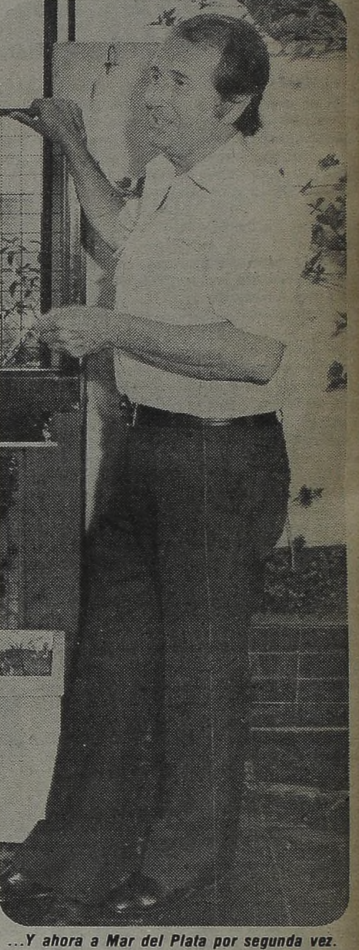
—Me he sentido mal, realmente muy mal. Pero lo superé con puro espíritu. Además, tengo a una gran mujer al lado. Se llama Elena, y es profesora de sicología, de lógica y de filosofía. Hace cinco años que estoy casado. Parece un símbolo: los mismos 5 años que no aparezco en TV. Ella es formidable como ser humano. Está codo a codo conmigo, me acompaña a todos lados. Guardo profundo respeto por los seres humanos que he conocido, pero pienso que Elena es la síntesis. A un tipo que venía de dar un gran traspié laboral, como yo en 1974, la vida le dio la oportunidad de encontrar a una persona así. Por otra parte, en estos cinco años tuve seis nietos, dos de los cuales tienen como madrina a mi señora. Pero, volviendo a lo de antes, no me he ido del país porque lo quiero mucho. Solo viajé a Estados Unidos para recibir un premio. Y, hablando de premios, los 7 Martín Fierro que allí ves, más las distinciones del semanario "Esquiú" y el premio Ondas, concedido por España, significan algo.

—¿Te arrepentís de algo que hayas hecho?

Ya he superado todo aquello por el análisis. No ando por la calle masticando dolor. He hecho averiguaciones en todos lados, y no hay absolutamente nada contra mí. Estoy completamente satisfecho con mi intervención en Canal 9. Está toda la documentación a la vista: las contrataciones, los programas en vivo, los actores argentinos recuperados, la series de violencia pasadas a la medianoche para que no perturbaran la mentalidad de los chicos. No hubo una sola serie de violencia en el horario de protección al menor. Los teleteatros que se hacían eran netamente argentinos. Había tres mesas de noticias con total objetividad.

—¿Abrigás algún proyecto o alguna esperanza?

—Pienso que alguien se sentará ante un escritorio un día y dirá: "Caramba, vamos a analizar con profundidad quienes han hecho daño, quiénes han perjudicado, quiénes han parado un proceso, y vamos a averiguar". Cuando a alguien se le ocurra en serio averiguar, supongo que yo volveré.



...Y ahora a Mar del Plata por segunda vez.

Es Vélez, Pero no de Liniers

CANTOR ESPAÑOL, VIENE A LA CONQUISTA

Desde hace aproximadamente una semana una voz y una imagen provocaron la curiosidad de nuestros lectores. La voz, desde un disco cuyo tema más conocido, "Vino griego", parece apuntar ya como para colocarse en los primeros lugares de los rankings discográficos. La imagen, desde su reciente aparición en "Casino de estrellas", el programa conducido por Juan Alberto Mateyko por Canal 13.

Hablamos de José Vélez, el intérprete español que nos visitara por cinco días a su regreso de Chile, donde intervino gratuitamente en un festival televisivo organizado con fines benéficos, y que obtuvo una recaudación de 5 millones de dólares. A su paso por Buenos Aires fue entrevistado por "ASI":

—Nací en Telde, una pequeña localidad de las Islas Canarias, hace 28 años. Me hice conocido por "Es así la vida", una canción que alcanzó mucha repercusión en el Festival de Alcobendas, en España, en 1975, y que significó el premio a la popularidad en dicho festival.

—¿Cuánto hace que cantás?

—Profesionalmente, cinco años, aunque canto desde pequeño.

—¿"Vino griego" fue tu mayor éxito?

—Sí. Aunque el primero fue "Es así la vida", luego superado por "Con una copa de más". Los dos son de Ricardo Ceratto, un compositor argentino que ha vivido muchos años en España. También puedo mencionarte "Romántica", algo así como la continuación de "Vino griego", y "Bailemos un vals", canción con la que representé a mi país en el festival de Eurovisión. Pertenece a Manolo y Ramón, el Dúo Dinámico, que son mis productores discográficos.

—¿Has trabajado como actor?

—Me han ofrecido varias cosas. Por ejemplo, cuando se produjo la euforia esta del "destape", me ofrecieron intervenir en una película en la que tenía que salir muy ligero de ropas. O, mejor dicho, en cueros. Y entonces no me interesó mucho, por la imagen que yo tengo en España, y no la hice. No me importó demasiado porque no iba con mi forma de pensar. De cualquier manera me interesaría trabajar como actor, con un buen tema y un buen director. Naturalmente que me gustaría.

—¿Cómo te fue en Chile?

—Me conocen bastante. Estuve trabajando en diferentes lugares del país y en televisión. Vine a la Argentina a promocionar mi último disco, "Vino griego", que es un éxito en España, y espero que lo sea pronto aquí. Este disco del que te hablo, como sabrás, es un long-play que, además del tema que nombré, tiene "No, por favor", "Cómo fuiste tú, mujer", "Como tú y yo", etcétera.

—Hablanos de tus experiencias en otros países de América latina.

—Poco después del Festival de Alcobendas de 1975 viajé a América por primera vez. Me precedía otro éxito, "No hagas que me enamoré de tí", y me acompañaba otro, "Si yo pudiera ser". La segunda vez que viajé actué en el Theatre of the Performing Arts, de Miami, y en la televisión de Puerto Rico. Eso fue en 1976, y recuerdo que al finalizar el año tuve una enorme satisfacción, porque la revista "Record's World" ("El mundo del disco") me concedió su premio "Revelación del año".

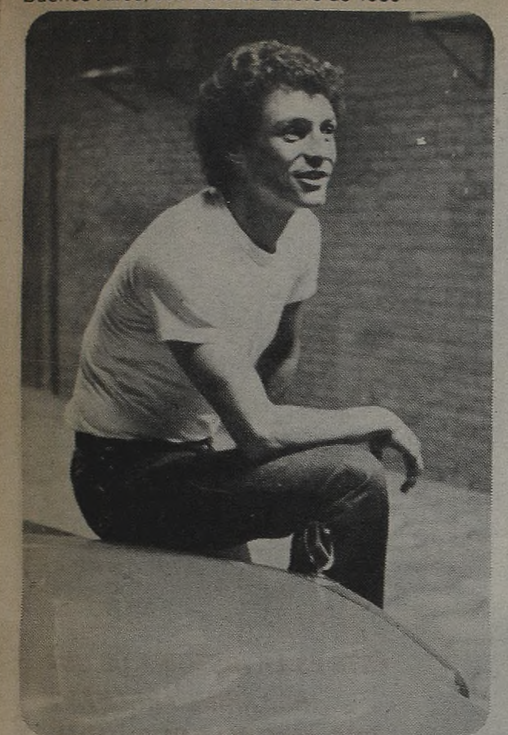
—¿Y en el resto de Europa?

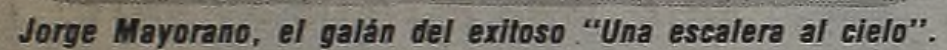
—Cuando se presentó "Vino griego" en mi país, fui a Alemania y lancé la versión en alemán, alcanzando también el mercado de Bélgica y de Holanda. Poco después obtuve el primer premio en el Festival de Sopot, en Polonia, representando a España. Después —esto ocurrió en octubre de 1977— volví a América, grabando un tema que dediqué a Santo Domingo, y que lleva, precisamente, ese título. Ahora que he visto lo lindo que es vuestro país, proyecto volver en febrero, para presentarme en los carnavales.



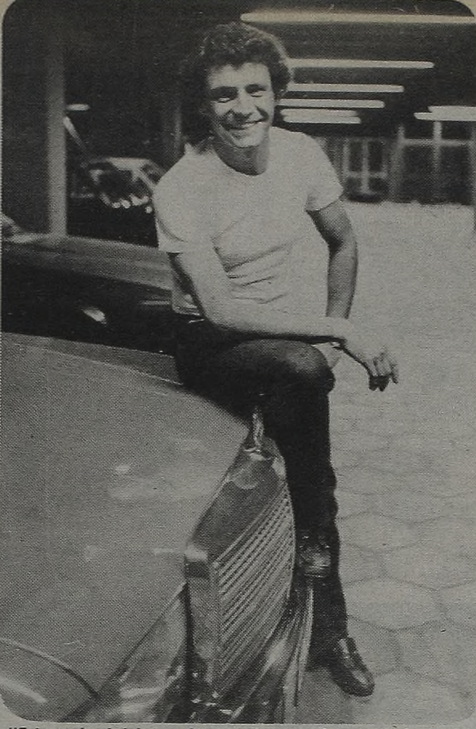
Estuvo de paso por Buenos Aires y quiere conquistarnos: volverá en Carnaval.

José Vélez y su fe en el tema "Vino griego".





Jorge Mayorano, el galán del exitoso "Una escalera al cielo".



"Este será mi debut en la comedia y en el teatro profesional".

UNA ESCALERA AL CIELO

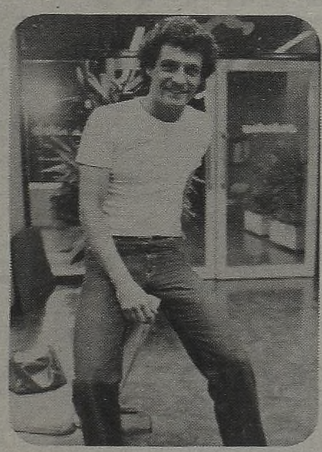
Galán '79 en Mar del Plata

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal) —Por primera vez en la ficción "una escalera condujo al cielo". Al menos, para Jorge Mayorano, quien gracias a la tira diaria "Una escalera al cielo" se consagró como el galán de 1979. Ahora, a pocas horas de su debut en el teatro del hotel Hermitage (que quedará inaugurado como tal luego de las refacciones que se le hicieran), dialogamos con Mayorano, quien en momentos de publicarse esta nota habrá estrenado "Una noche con usted, señora", un vodevil de Jean de Letraz cuyo elenco se complementa con Nora Cárpena, Guillermo Bredeston, Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio y Paulina Singerman, dirigidos por Wilfredo Ferrán.

—**Este es, prácticamente, mi debut en la comedia, y también como actor profesional en el teatro. Además se ha reunido un elenco compuesto, en su mayoría, por integrantes de programas que tuvieron el máximo de audiencia el año pasado. Dorys del Valle y Emilio Disi vienen de participar en "Los hijos de López"; Ana María Picchio, en "Andrea Celeste";Nora Cárpena y Guillermo Bredeston en "Noches de comedia"; y yo, en "Una escalera al cielo", la excepción es Paulina Singerman, pero es una comediante excepcional, muy querida por el público. Creo que en Mar del Plata el problema no es el de presentar a una figura, sino el de reunir a todo un elenco. Allí está el éxito. El compromiso es bastante serio, porque viene a verte el público de todo el país. Interpreto al marido de Nora Cárpena, un hombre con doble personalidad. De día es el dueño de casa, formal y serio, casado con Nora. De noche cada uno recibe a su amante (es el cruce de parejas), y allí el personaje tiene un vuelco; es el "atorrante". Es un vodevil muy "picado", con mucho ritmo.**

—¿Por qué te desvinculaste de Canal 9 antes de empezar la nueva tira diaria "Trampa para un soñador", de Luis Gayo Paz, que reemplaza a "Una escalera al cielo"?

—**Porque estaba pasado de revoluciones. Me descompuse 10 días antes de terminar el ciclo, y el médico me dijo: "No, pare". Porque estaba tomando pastillas para dormir. Estaba saturado, pasado de vueltas. Yo había empezado con "Una escalera..." el 23 de diciembre del '78, mientras aún actuaba en "Un mundo de 20 asientos". Mantuve los dos programas hasta febrero, y luego seguí sin detenerme hasta los últimos días de diciembre pasado. Tuve agotamiento, principio de "surmenage". No podía seguir. Además era terminar una novela un lunes y empezar otra el miércoles. Y, encima, con un personaje que soportaba el 50% del peso del libro. Y tenía que viajar dos veces por semana para grabar seis capítulos. Iba a ser mi fin, máxime después de este año, que grabé 258 capítulos.**



"Estoy agotado, al borde del surmenage"

—¿Cómo reaccionaron las autoridades de Canal 9 ante tu deserción?

—**Apenas me descompuse les expliqué que no quería saber nada de televisión durante el verano. No sé si lo comprendieron. Espero que sí. Después tuve ofertas de otros canales, pero les dije a todos lo mismo. Vos sabés cómo es el negocio de la televisión: cuando algo funciona, le dan máquina hasta sacarle todo el jugo posible, hasta que se agota. Pero no es por un problema comercial que yo paré, sino porque no me sentía bien. Había rebajado ocho kilos; ahora recuperé dos.**

—¿Te convenía más hacer la temporada de Mar del Plata que la TV?

—**No fue por conveniencia económica. Ya había firmado, y estábamos ensayando.**

—Te quedaste con el teatro de Bredeston pero estuviste por integrar otros elencos. ¿Qué pasó?

—**Sí, pero hubo demasiada conversación y no se concretaba. Esto empezó en julio, más o menos, cuando hablé con Motti (el de la compañía de los galanes), con Titino Pedemonti (el que produce la obra de Thelma Biral), con Enrique Carreras, con Luis Sandrini. Hablé con todos, pero el tiempo fue pasando y el único que me habló con contrato en la mano fue Bredeston, aparte de Sandrini. Además me pareció que éste conformaba un grupo de gente muy lindo. También estaban Wilfredo Ferrán, que es director del 9, y los Bredeston, del mismo canal. Eso me daba cierta tranquilidad...**

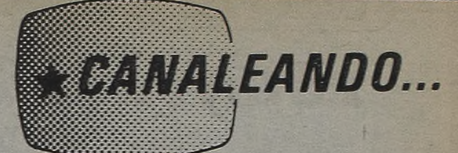
—...Pero Claudio Levrino, que está en la compañía de los galanes contratado por Motti, también es del 9...

—**...Sí... Pero es otro negocio...** (Se ríe)... **No se materializó por una cuestión de tiempo. El más concreto, además de Bredeston, fue don Luis Sandrini, para hacer en Necochea "El baile", con Malvina Pastorino y Carlos Estrada. Pero con don Luis no nos poníamos a tiro económicamente. El teatro es muy chico, y el sueldo que me ofrecía era irrisorio.**

También hablé por el espectáculo de Thelma Biral, pero no llegamos a nada porque me postergaban de un día para otro, de una semana para otra. Que sí, que no... Asimismo me habló Rodolfo Bebán para hacer en la costa un espectáculo del que él es empresario, para actuar con Silvia Merlino. Osvaldo Brandi va a en mi lugar...

—¿Qué te gustaría hacer en televisión?

—**Cualquier cosa menos tira. Tengo una idea para un programa semanal. Lo único que me falta es encontrar al autor. Además, creo muy difícil que aparezcan nuevos autores para tiras, porque todo es muy apurado y con mucho sacrificio. Salvando el problema de salud, el '79 fue un año excelente, que realmente superó todas mis expectativas.**



Pese a que cuando se hablaba de que le ofrecerían el papel de hermana de Amelia Bence en la tira de Lozano Dana ("Recordarás a Laura", ATC), contestó despectivamente: "de Amelia solo podría ser la nieta"; Marcela López Rey acaba de grabar el primer capítulo del teleteatro citado cubriendo el rol de "sister". No se puede creer en nadie.

* * *

Una vez más ATC habría finalizado el año con otro triunfo en los ratings. Con lo cual, desde que alcanzara la punta en junio último nunca la abandonó y solo tuvo un empate el pasado mes de noviembre.

* * *

El sorpresivo primer romance de la actual temporada entre Mónica Gonzaga y Cacho Castaña, mientras comparten la filmación de "La playa del amor", ha sido tomado muy seriamente en cuenta por productores televisivos que ya estarían pensando en el rubro para un teleteatro de la temporada próxima.

* * *

Luego de haber sido convocada para intervenir en el ciclo "Noches de Humor" (Canal 13, martes a las 21), que protagonizan Ana María Campoy y José Cibrián, repentinamente Ana María Cores quedó desvinculada del elenco, por lo cual todavía no ha encontrado ubicación en el canal de la calle San Juan.

* * *

El que sigue avanzando es, sin duda, Carlos Iglesias. No contento con su actividad de modelo compartida con la de comisario de abordo, desde la segunda quincena de enero conducirá, de forma integral el exitoso "Videoshow" (Canal 9, lunes a viernes a las 13). Esta actividad, sin embargo ha despertado cierto malestar en conocidos locutores y animadores.

* * *

Durante todo el mes de enero Canal 13 ocupará el espacio de 22 a 22.30 con la emisión de miniseries. Sin duda la más esperada es "Raíces II" que podrá verse hacia fines de mes.

* * *

En las reuniones de pasillo que frecuentemente se realizan en los canales capitalinos ha sido comentado con cierta insistencia y no poca maldad, la insólita circunstancia que habrá debido darse para que German Krauss encabece una tira. Según todos es realmente delirante haberlo contratado.

* * *

Debido a los incidentes protagonizados con Isabel Sarli que son de dominio público, el padre Daniel Zaffaroni fue "obligado" a tomarse una licencia de tres meses en la realización de "La misa de los Artistas" (Canal 9).

* * *

Más que contentos se muestran en Mardel los eficientes Lito Defilipis y "Ringo" Garzia por haber sido ascendidos a productores en Canal 13 con los trabajos que realizan en "Una terraza frente al mar" y "Casino de estrellas". Ambos están bajo la "mano maestra" del siempre sonriente y activo Luis Weintrau.

ALGO PARA...

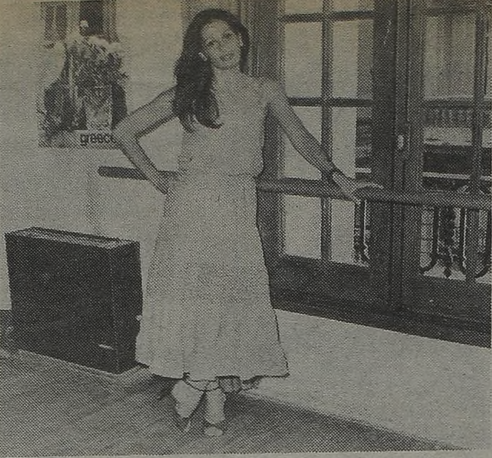
RECORDAR

• Dos emisiones de "Almorzando con Mirtha Legrand" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). La primera de ellas compartida exclusivamente con Palito Ortega, quien con un ingenio poco conocido por el público, tomó el rol de anfitrión de Mirtha, bajó la escalera, describió su ropa, y en todo momento con gran sentido del humor y mucha clase le tomó "el pelo" a la estrella de los años '40. Muy buena idea, muy ingeniosa. La segunda fue la mesa invitada para el día de Navidad. Realmente estupenda y llena de emoción, particularmente por la presencia de Luis Sandrini, un lujo poco frecuente para la televisión argentina y que, como siempre fue un placer ver y escuchar. El resto de los participantes: Malvina Pastorino, los Raval-Romero y los Del Valle-Disi estuvieron acordes con la ocasión, lo mismo que la dueña de casa. Realmente, la producción de Mirtha, reivindicada.

OLVIDAR

• "Selenio... o el poder que ama" (ATC, lunes a viernes a las 20). Atroz. No le cabe otro calificativo. Peor imposible. Antiguo, desactualizado, irreal, inverosímil. Alguien comentó que, paradójicamente, para reemplazar algo natural y verosímil como "Los hijos de López", se buscó algo tan rebuscado y poco creíble como "Selenio...". Los diálogos son peores que los del cine argentino de la década del '50. Y realmente han pasado muchas cosas desde entonces. Y en la pantalla se han visto cosas importantes, tanto de producción nacional como internacional. Por lo visto no hay ninguna necesidad de retroceder. Y lo peor, es que supuestamente los profesionales de la televisión no pueden prestarse a hacer una "machietta" de sí mismos. La pantalla de un televisor debe ser vehículo de cosas que enriquezcan a la gente o la entretengan, pero nunca utilizada para distorsionar o mistificar un medio.





Hace diez días vivió una experiencia inolvidable, pisó el césped de la cancha de River en la final contra Unión.

Los ojos llenos de fe, esperanza... Susana Agüero se va a Estados Unidos para hacerse ver de su mal en la vista.

Una charla abierta, sin tabúes, sin concesiones en la que Susana hace referencia a lo que vio después de la ceguera.



'BAILE CIEGA DURANTE MAS DE UN AÑO Y MEDIO'

ESTA ES LA HISTORIA DE UNA BAILARINA ARGENTINA QUE, MAS ALLA DE SU ARTE, ES UN EJEMPLO DE FE Y ESPERANZA...

—Tengo distrofia macular. Es una enfermedad que no tiene cura, o que por el momento no se conoce una forma de tratamiento efectiva. La mácula está ubicada en la parte posterior de la cabeza, cerca de la base del cráneo y es allí donde está centralizado el problema.

—¿Es cierto que te vas de viaje porque otra vez tenés dificultades con la vista?

—No. Lo que ocurre es que la hermana de Liza Minnelli cuando estuvo en Buenos Aires me recomendó un especialista (el doctor Coleman), que vive muy cerca de su casa, en Estados Unidos, y como yo salgo para allá el 5 de enero, creo que es importante hacerme revisar por él.

Aunque parezca inverosímil esta joven delgada, de piel cetrina y con un cierto aire "errante" que con tanta tranquilidad contesta las preguntas sobre su enfermedad es Susana Agüero una de las "etoiles" del ballet argentino, primera bailarina del Teatro Colón (que mereció por parte de Nureyev los mejores elogios), y estuvo totalmente ciega durante varios años y solo su inmenso amor a la vida, a la danza y a su hijo hicieron posible la milagrosa recuperación que hoy compartimos.

—Entonces, ¿estás bien, no sufriste ninguna recaída?

—No. Estoy bárbara. Realmente el verdadero motivo de mi viaje es ver ballet. Pienso estar allá entre cuarenta y cinco o sesenta días. Por suerte tengo excelentes contactos para ver a John Taras (uno de los actuales grandes coreógrafos) George Balanchine (el director de la compañía donde baila Baryshnikov). Quiero meterme en la escuela, necesito saber cómo aprenden y bailan esos monstruos. También voy a conocer a Bob Fosse (el de "Chourus Line", la comedia musical más exitosa de los últimos años).

—¿Te vas a quedar todo el tiempo en Nueva York?

—No. Pienso pasar por Washington donde es posible que dé alguna conferencia. Esto fue tramitado por la embajada norteamericana. Realmente el Departamento Cultural me ayudó mucho. La secretaria del agregado cultural y el propio agregado, un señor Ziff, son estupendos.

Susana habla de su viaje con entusiasmo, con alegría. Uno siente que es la manera como debe encarar todas sus cosas, como debe enfrentar su vida. Por eso es que sentimos que hoy nos puede "mirar". De pronto la cara de "bailarina" de Susana se ilumina y exclama:

—¿Sabés a quién voy a conocer? A Woody Allen y... también a Lee Strasberg. Ambos me interesan mucho, particularmente a Strasberg (el maestro de Marlon Brando, James Dean y Paul Newman entre otros).

—Luego del viaje ¿cuáles son tus proyectos?

—El otro día me llamó Roberto Dimitrievich, un coreógrafo argentino que está en Colonia, Alemania, para ofrecerme hacer "La vida de Hellen Keller". Yo haría el papel de la maestra (el que en cine hizo Anne Bancroft), que también fue ciega. Para esto sería muy últil mi propia experiencia.

—Hablando de tu propia experiencia. Contame un poco tu vida en Italia. ¿Por qué te fuiste?

—En 1969 sentí que yo debía probar otras cosas. Que la danza, de alguna manera no podía ser todo. Quería darle algo más a la gente. Necesitaba saber qué había más allá del Teatro Colón. Yo soy muy curiosa. Me gusta meterme en las cosas. Saberlas por mí más que por los demás. Así fui por primera vez a una "villa" o por ejemplo pisé una cancha de fútbol. Son experiencias inolvidables que uno debe permitirse. Te digo que cuando pisé el centro de la cancha en River, sentí la misma emoción que cuando estuve por primera vez en el escenario del Colón. Retomando mi historia. De alguna manera todo se me había hecho muy fácil y tuve poco tiempo para asimilarlo. Tené en cuenta que a los 17 años ya era primera bailarina. Y eso es algo muy grande para cualquiera. Por eso decidí irme.

—¿Es cierto que trabajaste en la vendimia?

—Por supuesto. Un día iba guiando mi coche y de pronto, en Marino, cerca de Castelgandolfo, vi que la gente estaba trabajando. Decidí que tenía ganas de estar con ellos. Al principio no me querían aceptar porque me sentían ajena y creían que era rica por el auto. Luego los convencí. Estuve 20 días trabajando hasta que se terminó. Fue muy hermoso. Por la mañana pasaba a recogerlos con el coche y todos juntos llegábamos a las viñas.

—¿Cómo llegaste al convento?

—Cuando dejé la vendimia. Pasé por un convento y decidí entrar. Desde chica quería ser monja. Allí trabajé muy duro, pero sobre todo conocí lo que son los viejitos. Uno vive con absoluta aprensión a la gente mayor. Conociéndolos son tan agradables como los chicos. Aprendí a manejarlos para que hicieran sus camas, para que ayudaran en la limpieza. Yo en tanto les cantaba y les bailaba. Y eso me hacía feliz aunque la madre superiora me retaba. Yo quería ayudar a la gente. Pero después de cuatro meses me dije que eso no era lo que había venido a hacer al mundo. Pensé entonces que yo podía ayudar a través de mi arte: bailar; hacer espectáculos para jubilados. Hacer que la gente participe. La gente necesita participar.



Su pasión y su vida es el baile. En Estados Unidos conocerá a John Taras, George Balanchine y Bob Fosse; también a Woody Allen y Lee Strasberg. A su regreso la aguarda un atractivo proyecto.

—¿Cuándo comenzaste a quedarte ciega?

—En Italia, cuando estaba en el convento. De repente aprovechaba mi auto para ir a buscar a alguien y de pronto se me cruzaban manchas que parecían gente. Al principio lo atribuí a mi habitual distracción. Meses más tarde, cuando ya estaba bailando en la Opera de Lyon me dí cuenta de que me estaba quedando ciega. Bailé así, con la ayuda de mis compañeros, durante un año y medio. Luego me volví y como aquí estaba el mismo coreógrafo pude seguir trabajando un tiempo. El peor período fue durante el embarazo y al año siguiente. No veía absolutamente nada.

—¿Qué se siente al no ver?

—Es muy feo. Uno siente una impotencia tan grande. Para colmo siempre me acordaba de mi propio asombro cuando a los 8 años vi bailar a Alicia Alonso, prácticamente ciega. Y ahora esto me pasaba a mí.

Luego de un gran silencio cargado de admiración ante tanto valor y optimismo, nos animamos a preguntar:

—¿Cómo te recuperaste?

—Fundamentalmente con sicoterapia. Fue decisivo. Y además, con ganas.

—¿Qué fue lo primero que viste?

—Primero luces, después colores. Era increíble. Si la gente pasase por una experiencia así (no sé si tan terrible porque hay que tener fuerza de voluntad que la sostenga), adquiriría una sabiduría que le enseñaría a ser feliz. Yo siempre les deseo a las personas que quiero que tengan una vida plena de acontecimientos y que sepan sacar lo mejor de ella. Extraer la experiencia de todo. El ser humano solo tiene límites en el tiempo. Nada se termina. No hay límites sabiendo ser lógico. Es fundamental ser optimista y tener fe en algo.

Esta es Susana Agüero, una bailarina clásica que soportó la ceguera durante casi cuatro años y que tiene tiempo para sonreir.